

## THỰC TRẠNG GIÁO DỤC ÂM NHẠC CHO TRẺ Ở TRƯỜNG MẦM NON THÀNH PHỐ ĐÀ NẴNG

Nhận bài:

22 – 09 – 2015

Chấp nhận đăng:

30 – 11 – 2015

<http://jshe.ued.udn.vn/>

Tôn Nữ Diệu Hằng

**Tóm tắt:** Âm nhạc là một loại hình nghệ thuật gắn bó mật thiết với đời sống con người, nó phản ánh cuộc sống của con người một cách đa dạng, phong phú. Bằng các hình tượng âm thanh, các giai điệu đẹp mang tính biểu cảm rất cao, âm nhạc có sức hấp dẫn kì lạ, có tác động mạnh mẽ đến tâm hồn con người, làm cho con người tốt đẹp hơn, trong sáng hơn. Đối với trẻ ở bậc học mầm non, âm nhạc là nguồn sữa nuôi dưỡng thể giới tinh thần và có vai trò quan trọng trong quá trình phát triển. Sự phong phú của âm hình tiết tấu, phong cách đa dạng của các thể loại âm nhạc... sẽ tạo ra cảm xúc, đem đến cho trẻ cái đẹp, giúp trẻ nhận thức thế giới xung quanh, phát triển lời nói, phát triển quan hệ giao tiếp, trao đổi tình cảm. Chính vì vậy, nghiên cứu thực trạng giáo dục âm nhạc ở trường mầm non là cần thiết, từ đó có các biện pháp nhằm nâng cao chất lượng giáo dục, góp phần hoàn thiện nhân cách cho trẻ.

**Từ khóa:** thực trạng; giáo dục âm nhạc; trường mầm non; biện pháp; trẻ mầm non

### 1. Đặt vấn đề

Trẻ em lứa tuổi mầm non có xúc cảm thẩm mỹ phát triển và tâm hồn rất nhạy cảm. Trẻ dễ dàng nhận ra những vẻ đẹp và biết cảm thụ cái đẹp. Bên cạnh đó, những nét tâm lí đặc trưng của tuổi này là hồn nhiên, vui tươi, yêu thích âm thanh, thích nghe nhạc, thích học múa hát và học rất nhanh bằng cách bắt chước. Và âm nhạc đã đem lại cho trẻ một thế giới âm thanh nhiều màu sắc, gọi cho trẻ sự thú vị, hấp dẫn và sự hài hoà tinh tế, tạo điều kiện cho trẻ thể hiện chính bản thân mình. Do đó ở trường mầm non, âm nhạc là một hoạt động mà trẻ vô cùng hứng thú, và cũng là một trong những phương tiện để hoàn thiện nhân cách trẻ đúng như nhà sư phạm V.Xu-khôm-lin-xki đã tổng kết: *“Tuổi ấu thơ không thể thiếu âm nhạc cũng như không thể thiếu trò chơi và truyện cổ tích, thiếu những cái đó, trẻ em chỉ còn là những bông hoa khô héo... Âm nhạc dẫn dắt trẻ đi vào thế giới của điều thiện, tạo ra được sự đồng cảm và là một phương tiện bồi dưỡng năng lực sáng tạo của trí*

*tuệ mà không một phương tiện nào sánh được”.*

Giáo dục âm nhạc cho trẻ ở trường mầm non bao gồm các dạng hoạt động: dạy hát, nghe nhạc, vận động theo nhạc và trò chơi âm nhạc. Mục tiêu của giáo dục âm nhạc là hình thành ở trẻ kĩ năng ca hát, kĩ năng vận động theo nhạc, mở rộng sự hiểu biết về các tác phẩm âm nhạc, từ đó phát triển tai nghe, phát triển giọng tự nhiên và đem lại niềm vui thích, sự giao lưu gắn bó, sự tự tin mạnh dạn ở trẻ khi tham gia hoạt động. Những mục tiêu này có mối quan hệ gắn bó, hỗ trợ lẫn nhau. Tuy nhiên, giúp trẻ nắm được những kĩ năng cơ bản là điều kiện cần thiết để phát triển ở trẻ lòng yêu âm nhạc và thực hiện tốt tác động giáo dục của âm nhạc.

### 2. Nội dung

#### 2.1. Thực trạng giáo dục âm nhạc cho trẻ ở trường mầm non

##### 2.1.1. Kiến thức âm nhạc của trẻ

Đối với trẻ mầm non, kiến thức âm nhạc được thể hiện thông qua việc trẻ biết chính xác tên tác phẩm, tên tác giả; đồng thời phân tích, giải thích được nội dung, ý nghĩa giáo dục và cảm nhận được giai điệu vui tươi, sôi nổi hay trữ tình, nhẹ nhàng, sâu lắng khi tác phẩm vang

\* Liên hệ tác giả

Tôn Nữ Diệu Hằng

Trường Đại học Sư phạm, Đại học Đà Nẵng

Email: tonnudieuhang@gmail.com

lên mà tác phẩm đó trẻ đã được học. Chẳng hạn, với bài hát *Em mơ gặp Bác Hồ* của nhạc sĩ Xuân Giao, trẻ biết được bài hát nói lên hình ảnh Bác Hồ - vị lãnh tụ kính yêu của nhân dân Việt Nam quá đỗi giản dị như người ông hiền từ đối với các cháu, cảm nhận được giai điệu nhẹ nhàng tha thiết thể hiện tình cảm yêu thương, niềm mong ước được gặp Bác, được trông thấy Bác của các cháu thiếu nhi qua một giấc mơ đẹp và thú vị. Bên cạnh đó, trẻ cũng hiểu bài hát có ý nghĩa giáo dục rất lớn, đó là giáo dục các cháu yêu Bác Hồ, yêu sự nghiệp của Bác, yêu chế độ mà Bác đã đặt nền móng - chế độ XHCN, và các cháu sẽ chăm ngoan, học giỏi trở thành những người tích cực xây dựng và bảo vệ chế độ ấy....

Tuy nhiên, qua tìm hiểu hoạt động giáo dục âm nhạc ở một số trường mầm non tại thành phố Đà Nẵng, chúng tôi được biết:

- Việc nhớ tên bài hát, tên tác giả chưa tốt, cụ thể:

Chỉ có 14% trẻ nhớ tương đối chính xác tên bài hát, còn 86% không nhớ tên, chủ yếu lấy câu đầu tiên của bài hát làm tên của tác phẩm. Ví dụ bài *Cả nhà thương nhau* của nhạc sĩ Phan Văn Minh thì trả lời là bài *Ba thương con*; hay *Múa cho mẹ xem* của nhạc sĩ Xuân Giao thì gọi là bài *Hai bàn tay của em*; hoặc *Cho con* của Phạm Trọng Cầu thì cho rằng đó là bài *Ba sẽ là cánh chim...* Việc nhớ tên tác giả sáng tác càng khó khăn hơn, cụ thể là trên 90% trẻ không biết tên tác giả.

- Đối với tiêu chí hiểu và nhớ nội dung, ý nghĩa giáo dục của tác phẩm: Chỉ có 28% các cháu giải thích được cả nội dung và ý nghĩa giáo dục của tác phẩm một cách đầy đủ, rõ ràng; 32% giải thích được hoặc nội dung tác phẩm hoặc ý nghĩa giáo dục, còn 40% trẻ không thể trả lời.

- Về việc cảm nhận tính chất âm nhạc: Hầu hết các cháu rất khó khăn để đưa ra các ý kiến nhận xét. Các cháu chưa biết cách sử dụng các khái niệm đơn giản về tính chất âm nhạc như sôi nổi, vui khỏe hay nhẹ nhàng, êm dịu... Hay các cháu chưa cảm nhận và gọi tên được các thuộc tính của âm thanh âm nhạc như độ cao thấp hay mạnh nhẹ... mà hầu hết chỉ biết trả lời là hay, là thích nếu được hỏi bản nhạc có hay không?; cháu có thích không?; còn khi hỏi vì sao cháu thích thì không phát biểu được cảm xúc của mình.

### 2.1.2. Kỹ năng cơ bản

#### a. Kỹ năng hát

Kỹ năng hát là khả năng vận dụng những kiến thức, vốn sống kinh nghiệm để thực hiện cách lấy hơi khi hát, tạo âm nhà chữ rõ ràng, hát chính xác và diễn cảm, nâng cao hiệu quả hoạt động ca hát.

- Hát chính xác: Là sự nhắc lại đúng âm điệu và nhịp điệu bài hát.

Hát chính xác phụ thuộc vào mức độ phát triển tai nhạc và khả năng của cơ quan phát thanh. Nếu trẻ phân biệt rõ độ cao thấp, to nhỏ của âm thanh, ghi nhớ được giai điệu thì trẻ dễ dàng hát được chính xác. Để phát triển ở trẻ kỹ năng hát chính xác, cần phải lựa chọn bài hát phù hợp với âm vực giọng, hơi thở, vừa sức với trẻ từng nhóm tuổi.

- Hát rõ lời: Là sự cấu tạo rành rọt, chính xác về phương diện phát âm của từ. Khi hát giọng trẻ phải thật tự nhiên, âm thanh vang sáng, phát âm không ức chế, phải nhẹ nhàng nhưng có độ vang nhất định, không la hét căng thẳng.

- Hơi thở: Là cơ sở của ca hát. Cách thở đúng trong ca hát là trẻ phải biết hít hơi nhanh, sâu một lượng hơi vừa đủ để hát hết một câu nhạc và thở ra từ từ đủ để hát một cách nhẹ nhàng câu nhạc.

- Hát diễn cảm: Là nghệ thuật thể hiện hệ thống hình tượng, âm thanh của tác phẩm. Người hát sẽ làm nổi bật đặc điểm, cảm xúc thâm mĩ và đời sống tinh thần của tác phẩm, làm bật lên độ vang âm thanh đúng, tái hiện hình tượng, so sánh đối chiếu để làm sáng tỏ và hiện hình lên cái ý cái tình của bài hát, cách cấu trúc và phương pháp diễn tả của nó, đồng thời tạo ra ấn tượng và những nhận định ban đầu có tính tổng quát về bài hát đó.

Như vậy, đối với trẻ mầm non, kỹ năng hát thể hiện ở việc trẻ hát chính xác giai điệu và lời ca, hơi thở nhẹ nhàng linh hoạt; phát âm nhà chữ rõ lời; và hát diễn cảm tác phẩm âm nhạc.

Qua tìm hiểu thực trạng ở một số trường mầm non, chúng tôi thấy mức độ biểu hiện kỹ năng hát của trẻ chưa cao, chủ yếu ở mức độ trung bình. Cụ thể:

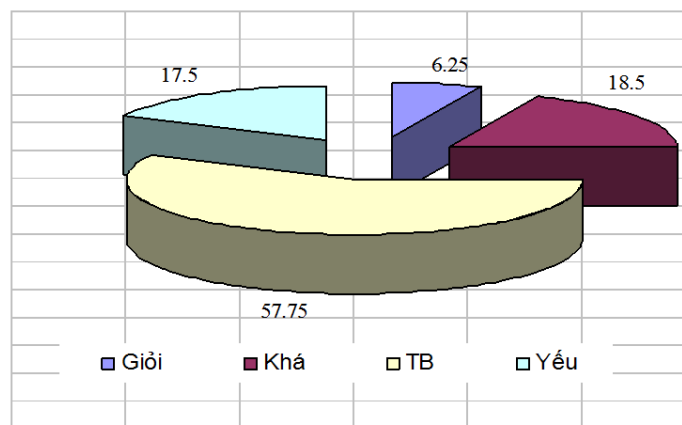
- Số trẻ có biểu hiện kỹ năng hát chính xác, rõ lời, hơi thở tự nhiên và hát diễn cảm ở mức độ giỏi (cả 4 tiêu chí) chỉ chiếm 6.25%, khá chiếm 18.25%.

- Còn số trẻ có biểu hiện kỹ năng hát ở mức độ trung bình (cả 4 tiêu chí) chiếm tới 57.75%, và ở mức độ yếu (cả 4 tiêu chí) là 17.5%.

**Bảng 1. Thực trạng kỹ năng hát của trẻ**

TT	Tiêu chí	Mức độ biểu hiện							
		Giỏi		Khá		TB		Yếu	
		SL	%	SL	%	SL	%	SL	%
1	Hát chính xác	11	11%	22	22%	50	50%	15	15%
2	Hát rõ lời	6	6%	13	13%	57	57%	18	18%
3	Hơi thở	6	6%	16	16%	56	56%	12	12%
4	Hát diễn cảm	2	2%	7	7%	68	68%	25	25%
5	Tổng: 100 trẻ	<b>Giỏi: 6.25%</b>		<b>Khá: 18.5%</b>		<b>TB: 57.75%</b>		<b>Yếu: 17.5%</b>	

**Biểu đồ 1. Biểu đồ kỹ năng hát của trẻ**



Nhìn chung, kỹ năng hát của trẻ còn hạn chế, nhiều cháu hát không chính xác về giai điệu, đặc biệt là chưa chính xác về thể loại âm nhạc. Bởi mỗi bài hát mang một phong cách riêng nên phương pháp hát cũng khác nhau. Chẳng hạn bài hát vui tươi phải hát với nhịp độ nhanh hơn, cường độ mạnh hơn so với bài hát trữ tình. Khi hát thường phải nhấn vào trọng âm, còn những bài trữ tình phải hát liền giọng để âm thanh mượt mà, nhẹ nhàng. Bên cạnh đó, mỗi bài hát còn có lời ca, trong đó lời là yếu tố nền tảng để xây dựng âm nhạc (bên cạnh giai điệu, lời là 1 trong 2 yếu tố chính của một tác phẩm thể loại ca khúc). Lời định hướng cho nhạc, để nhạc chấp cánh cho lời. Nhờ có lời, việc cảm thụ âm nhạc dễ dàng hơn. Vì thế, khi hát phải rõ lời, nếu không là vô tình đánh mất yếu tố nền tảng, đánh mất khả năng miêu tả, trình bày chi tiết, cụ thể tình ý, nội dung của bài hát. Hơn nữa, phải hát diễn cảm để lôi cuốn người nghe và làm sáng tỏ nội dung, ý nghĩa, phong cách nghệ thuật. Tuy nhiên, hầu hết giáo viên mầm non khi dạy hát chỉ

chú trọng đến yêu cầu làm sao để trẻ thuộc lời bài hát và xem đó là mục tiêu quan trọng trong hoạt động âm nhạc. Chính điều này đã làm ảnh hưởng không chỉ riêng kỹ năng hát của trẻ, mà còn ảnh hưởng tới sự phát triển giọng tự nhiên của các cháu.

**b. Kỹ năng vận động theo nhạc**

Kỹ năng vận động theo nhạc là khả năng vận dụng những tri thức, vốn sống kinh nghiệm cá nhân vào hoạt động nghệ thuật âm nhạc đảm bảo thực hiện các động tác vận động theo nhạc đúng, đẹp, mềm dẻo và biểu hiện được cảm xúc theo mục đích đã đặt ra.

- Đúng nhạc: Là thực hiện các động tác vận động của cơ thể theo đúng tiết tấu, nhịp điệu của bài hát.
- Đúng động tác: Thể hiện ở việc vận động cơ thể chính xác tất cả các động tác theo yêu cầu của giáo viên.
- Sự diễn cảm khi vận động: Đó là sự thể hiện được tình cảm, cảm xúc của mình trong các động tác vận

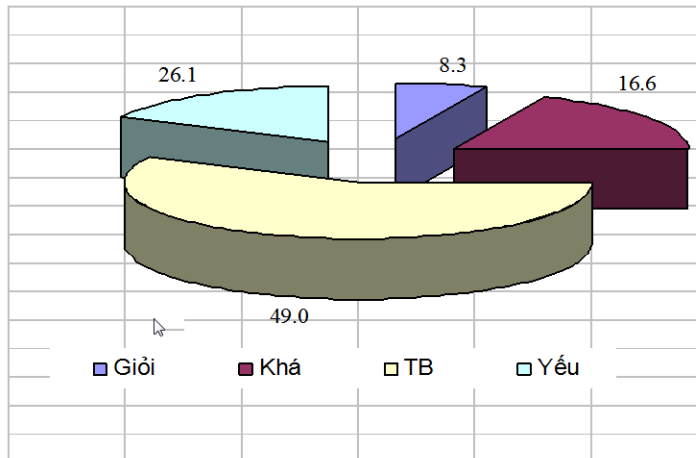
động của cơ thể cùng ánh mắt, từ đó chuyển tải được nội dung của tác phẩm âm nhạc đến người khác. Động tác mềm dẻo, linh hoạt và khéo léo, uyển chuyển.

Qua điều tra thực trạng, chúng tôi có kết quả như sau:

**Bảng 2. Thực trạng kỹ năng vận động theo nhạc của trẻ**

TT	Tiêu chí	Mức độ biểu hiện							
		Giỏi		Khá		TB		Yếu	
		SL	%	SL	%	SL	%	SL	%
1	Đúng nhạc	8	11%	19	19%	56	50%	26	15%
2	Đúng động tác	12	18%	22	22%	59	57%	29	18%
4	Sự diễn cảm	5	4%	9	9%	32	68%	24	25%
5	Tổng: 100 trẻ	<b>Giỏi: 8.3%</b>		<b>Khá: 16.6%</b>		<b>TB: 49.0%</b>		<b>Yếu: 26.1%</b>	

**Biểu đồ 2. Biểu đồ kỹ năng vận động theo nhạc của trẻ**



Nhìn vào biểu đồ, chúng ta thấy thực trạng kỹ năng vận động theo nhạc của trẻ còn hạn chế.

- Số trẻ biểu hiện kỹ năng vận động theo nhạc thể hiện ở mức độ giỏi chiếm 8.3%, đạt mức độ khá: 16,6%.

- Đa số trẻ biểu hiện ở mức độ trung bình 49% và mức độ yếu là 26,1%.

Như vậy, về cơ bản trẻ đã có kỹ năng vận động theo nhạc, nhưng mức độ biểu hiện chưa cao, đặc biệt hình thức vận động còn đơn điệu chủ yếu là vận động đơn giản như vỗ tay theo nhịp, theo phách, mà thiếu sự phong phú về vận động múa của trẻ.

**2.2. Nguyên nhân thực trạng**

Qua trao đổi với giáo viên, cán bộ quản lí, cùng với kết quả điều tra thì thấy rằng:

**2.2.1. Nguyên nhân chủ quan**

Thực tế giảng dạy cho thấy, kết quả giáo dục phụ thuộc và chịu ảnh hưởng của nhiều yếu tố như: khả năng sư phạm, năng lực chuyên môn và sự tâm huyết của giáo viên.

- Nhìn chung, giáo viên mầm non nhận thức rõ vai trò, mục tiêu của giáo dục âm nhạc đối với trẻ, nhận thức đúng đắn về kiến thức, kỹ năng cũng như việc cần thiết phải giáo dục cho trẻ trong hoạt động âm nhạc.

- Hầu hết giáo viên sử dụng đa dạng các phương pháp, biện pháp, tuy nhiên các biện pháp chưa thật sự phù hợp với từng dạng hoạt động riêng biệt.

- Đặc biệt, âm nhạc là một môn nghệ thuật nên không phải giáo viên nào cũng có năng khiếu do đó có rất nhiều giáo viên hát chưa đúng, không biết sử dụng đàn, các loại nhạc cụ... dẫn đến ảnh hưởng tới chất lượng của giáo dục âm nhạc.

### 2.2.2. Nguyên nhân khách quan

- Số trẻ trong lớp quá đông (40 - 45 trẻ/lớp), do vậy việc rèn luyện và nâng cao kiến thức, kỹ năng âm nhạc cho trẻ gặp nhiều khó khăn. Giáo viên không đủ thời gian để chú ý và sửa sai cho hết mọi trẻ trong lớp.

- Phòng chức năng của trường được trang bị tương đối đầy đủ các nhạc cụ, nhưng nhạc cụ được trang bị tại mỗi lớp học còn hạn chế nên cũng ảnh hưởng rất nhiều tới hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ.

Tóm lại, quá trình giáo dục bao gồm tác động của nhiều yếu tố khách quan và chủ quan. Tất cả các loại hình hoạt động ở trong nhà trường cũng như ngoài xã hội đều ảnh hưởng và tác động đến trẻ. Thực tế, chất lượng giáo dục phụ thuộc vào các điều kiện mang tính chủ quan, song có thể khẳng định: sự quyết định đến chất lượng giáo dục vẫn là vai trò của người giáo viên. Vì vậy, giáo viên phải thực sự sáng tạo, vận dụng khéo léo, linh hoạt các phương pháp, biện pháp trong dạy học.

### 2.3. Đề xuất biện pháp

Căn cứ vào đặc điểm tâm sinh lý, vào khả năng âm nhạc và mục tiêu của hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ ở trường mầm non, chúng tôi đề xuất một số biện pháp nhằm nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc cho trẻ như sau:

#### **Biện pháp 1: Lựa chọn tác phẩm thanh nhạc phù hợp với lứa tuổi**

Để phát triển ở trẻ kỹ năng hát chính xác, cần phải lựa chọn bài hát phù hợp với âm vực giọng, hơi thở và vừa sức với trẻ. Việc lựa chọn các bài hát có phong cách, tính chất khác nhau là phương tiện căn bản để rèn luyện và nâng cao các kỹ năng ca hát cho trẻ. Bên cạnh đó, các bài hát phải có tính chất nghệ thuật, phù hợp với lứa tuổi, chứa đựng tính nhân đạo, đi sâu vào thế giới tình cảm, phản ánh được hứng thú của trẻ.

#### **Biện pháp 2: Sử dụng nhạc cụ khi tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ**

Chúng ta đều biết, nhạc cụ giúp giữ đúng cao độ, trường độ trong quá trình hát; làm tăng hứng thú cho trẻ; có thể sửa sai cho trẻ trong quá trình dạy hát; giúp trẻ hình dung được hình tượng âm nhạc một cách đầy đủ, hấp dẫn; giúp trẻ cảm nhận được tính chất của bài hát (buồn, vui, sôi nổi...).

Với những vai trò trên cho chúng ta thấy, đàn rất cần thiết trong quá trình dạy âm nhạc cho trẻ. Đặc biệt, đối với bài hát có những chỗ khó trong giai điệu hoặc tiết tấu, giáo viên có thể cho trẻ nghe trực tiếp giai điệu của đoạn đó để trẻ hát được chính xác.

#### **Biện pháp 3: Lấy hơi đúng cách, đúng chỗ trong tác phẩm**

Lấy hơi đúng, hợp lý không những giúp trẻ hát đồng đều, mà còn giúp trẻ thể hiện đúng tính chất và phong cách tác phẩm.

Trước khi luyện tập một bài hát cho trẻ, giáo viên cần quy định trước những chỗ lấy hơi trong bài hát, phải tuân thủ nghiêm ngặt quy định này, tránh việc lấy hơi một cách tùy tiện. Giáo viên có thể hát mẫu cho trẻ nghe tác phẩm 2 - 3 lần, hướng trẻ chú ý đến những chỗ mà giáo viên lấy hơi trong bài hát, sau đó giúp trẻ luyện tập.

#### **Biện pháp 4: Khuyến khích trẻ vận động sáng tạo theo nhạc**

Sự sáng tạo của trẻ em thường bắt đầu từ sự sáng tạo, bất chước, mô phỏng... thường không có tính chủ định, phụ thuộc nhiều vào cảm xúc, vào tình huống và thường kém bền vững. Trẻ vận động theo nhạc một cách sáng tạo nghĩa là trẻ thực hiện những động tác cơ thể theo kinh nghiệm trẻ học được, những cảm xúc chân thật khi trẻ lắng nghe một tác phẩm âm nhạc.

Như chúng ta đã biết, mỗi trẻ đều có những đặc điểm và khả năng riêng của mình, vì thế trong quá trình giáo dục nói chung và giáo dục âm nhạc nói riêng cô giáo phải tạo mọi điều kiện thuận lợi để mọi trẻ đều có cơ hội thể hiện mình, có điều kiện để phát triển năng khiếu riêng của từng trẻ. Có như vậy mới hình thành và phát triển kỹ năng vận động theo nhạc cho trẻ.

#### **Biện pháp 5: Thường xuyên tổ chức hoạt động biểu diễn văn nghệ cuối chủ đề**

Mục đích của hoạt động biểu diễn là củng cố và ôn luyện các kiến thức âm nhạc cũng như các kỹ năng cơ bản như kỹ năng hát và kỹ năng vận động theo nhạc cho trẻ.

### 3. Kết luận

Đổi mới phương pháp trong dạy học là nhiệm vụ quan trọng. Vì vậy, việc nghiên cứu thực trạng, phân tích nguyên nhân và đề xuất biện pháp giáo dục âm nhạc cho trẻ ở trường mầm non là vô cùng cần thiết, góp

phần nâng cao chất lượng giáo dục. Những biện pháp nhằm nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc cho trẻ nên trên được xây dựng dựa trên những căn cứ khoa học vững chắc và có mối quan hệ mật thiết tác động qua lại với nhau. Do vậy, khi thực hiện cần phải có sự phối, kết hợp một cách linh hoạt các biện pháp để giúp quá trình giáo dục âm nhạc cho trẻ đạt kết quả.

### **Tài liệu tham khảo**

- [1] Phạm Thị Hòa - Ngô Thị Nam (2007), Giáo dục âm nhạc 1, NXB Đại học Sư phạm Hà Nội.
- [2] Phạm Thị Hòa (2006), Giáo dục âm nhạc 2, NXB Đại học Sư phạm Hà Nội.
- [3] Tô Ngọc Thanh (1969), Những vấn đề về âm nhạc và múa, Vụ Nghệ thuật âm nhạc và múa.
- [4] Nguyễn Minh Toàn, Nguyễn Hoàng Thông (2000), Âm nhạc và phương pháp giáo dục âm nhạc (Giáo trình đào tạo giáo viên tiểu học hệ CĐSP - Tập I, II), NXB Giáo dục, H.
- [5] Nguyễn Minh Trí Nghệ thuật múa (2001), NXB Giáo dục.
- [6] PTS. Nguyễn Ánh Tuyết (2003), Tâm lý trẻ em, NXB Giáo dục.
- [7] Viện Ngôn ngữ học (2005), Từ điển Tiếng Việt, NXB Đà Nẵng.
- [8] Xokhor (1976), Vai trò của giáo dục âm nhạc (Vũ Tự Lân dịch), NXB Văn hóa, Hà Nội.

## **THE STATUS QUO OF MUSIC EDUCATION FOR PRESCHOOL CHILDREN IN DANANG CITY**

**Abstract:** Music is an art form closely attached to people's lives; it reflects people's lives in a diverse and abundant way. By means of sound icons and highly emotive beautiful melodies, music has a strange attraction and a strong impact on the souls of humans, bettering them and purifying them.

For preschool children, music functions as a source of milk nourishing their spiritual world and plays an important role in their development process. The richness of rhythmic sound images, diverse styles of musical genres,... create emotions, bringing them a sense of beauty, helping them perceive the surrounding world and develop their spoken language, communicative relations and exchange their feelings.

Therefore, it is necessary to investigate the status quo of music education in preschools, thereby proposing measures to improve the quality of education, helping to perfect the children's personalities.

**Key words:** status quo; music education; preschool; measure; preschool children.